

Управление по спорту, культуре и молодежной политике администрации города

Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство.
Сольное академическое пение».**

ПРОГРАММА

по предмету по выбору

**«СОЛЬФЕДЖИО»
(5 лет обучения)
(для учащихся ДМШ и ДШИ)**

**Составлено:
преп. Кураковой Н.Н.,
Столбчатой С.С.**

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет

Возраст детей 9-16 лет

Рецензент: преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
МОУ ДОД ДШИ №4 г. Тулы Рожкова И.П.

Структура программы

- 1.Актуальность и практическая значимость
- 2.Связь программы с уже существующими по данному направлению
- 3.Отличительные особенности программы
- 4..Основная цель программы
- 5.Основные задачи курса
- 6.Основной принцип программы
- 7.Особенности возрастной группы детей
- 8.Этапы реализации программы
- 9.Режим занятий
10. Прогнозируемые результаты
- 12.Учёт и контроль успеваемости
- 13.Учебно-тематический план
- 14.Содержание программы
- 15.Методическое обеспечение программы
- 16.Условия реализации программы
- 17.Репертуарный список
- 18.Список методической литературы

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость.

Особая роль в системе современного музыкального воспитания принадлежит музыкально-теоретическим дисциплинам, среди которых важное место отведено предмету «сольфеджио»
Предмет сольфеджио – это целая система развития музыкальных способностей детей, включающая в себя воспитание интонационно-ладового слуха, чувства метро-ритма, приобретение навыков сольфеджирования, а также умения осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа «Сольфеджио» является адаптированной для уч-ся ДШИ №5. В основу положена программа «Сольфеджио» Министерства культуры СССР, М., 1984.

Цель программы: всестороннее развитие музыкального слуха.

Основные задачи программы.

Обучающие:

- ✓ обучить умению правильно интонировать знакомую и незнакомую мелодию;
- ✓ записывать по слуху мелодию и подбирать ее на инструменте с сопровождением;
- ✓ научить слышать интервалы и аккорды в ладу и вне лада, грамотно записывать их.
- ✓ получить общее представление об элементах строения классической музыки и ее средствах выразительности;
- ✓ обучить умению грамотно работать с музыкальными структурами, включая их художественную интерпретацию.

Развивающие:

- ✓ развить музыкальный слух, память и чувство музыкального ритма;
- ✓ развить способность ориентироваться и разбираться в музыкальном искусстве.
- ✓ развить творческие способности.

Воспитательные:

- ✓ обогатить слуховой опыт;
- ✓ расширить кругозор в области музыкального искусства

Отличительные особенности программы.

Содержание курса сольфеджио соответствует программным требованиям вступительных экзаменов по сольфеджио в среднее специальные учебные заведения.

Необходимо иметь ввиду, что далеко не все учащиеся музыкальной школы планируют дальнейшее профессиональное музыкальное обучение как в силу отсутствия необходимых для этого музыкальных способностей, так и по каким-либо другим причинам. Многие учащиеся просто не в состоянии полноценно охватить программу в соответствии с довольно высокими требованиями, и нет никакой особой необходимости в подобных случаях «натаскивать» учеников до уровня абитуриента – затраченные усилия не «окупятся» ни качеством полученного результата, ни иллюзорной возможностью его практического применения. Поэтому программа предполагает дифференцированный подход к обучению учащихся, когда с одной стороны можно сконцентрировать усилия на более глубоком изучении базового материала, с другой стороны изучать материал в «обзорном» порядке дополнив его различными формами творчества и музицирования. По сути, речь не идет об отказе от изучения того или иного материала, а всего лишь о форме его изучения.

Особенности возрастной группы детей

Программа рассчитана на 5 лет обучения, адресована детям 9 – 16 лет. В этот период активно развивается мышление, складываются предпосылки самостоятельной ориентации как в учении, так и в повседневной жизни.

В старших классах у учащихся устойчиво проявляется рефлексивный (взрослый) характер мышления. Их отличает подвижность мыслительных процессов, быстрый темп продвижения (освоения учебного материала),

умение анализировать, выделять главное, пользоваться рациональными формами запоминания, работать самостоятельно и оценивать результаты своей работы.

Прогнозируемые результаты и способы проверки **К концу обучения учащийся должен знать:**

теоретический материал в объеме полного курса:

- Три вида минора
- Натуральный, гармонический мажор;
- квинтовый круг тоналностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, имитация.
- тоналности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе;
- Переменный размер
- Лады народной музыки
- Интервалы, аккорды и их последовательности в пройденных тоналностях;
- Интервалы и аккорды от звука;
- Определение по нотному тексту отклонений и модуляций;
- Пройденные ритмические рисунки и группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Буквенное обозначение звуков, тоналностей.

К концу обучения должен уметь выполнить устно:

- Построение и пение интервалов и аккордов в ладу;
- Построение и пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- Построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей;
- Чтение с листа;
- Пение наизусть с аккомпанементом; (народники)
- Пение романса, песен с сопровождением (пианисты)
- Двухголосие (выученные в году музыкальные примеры) один голос играть, другой петь и наоборот, пение дуэтами.
- Слуховой анализ.

Письменно: запись диктанта

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок на уроке. В конце каждой четверти предусмотрена аттестация, которая проводится в форме контрольного урока. В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация проходит в виде экзамена (письменного и устного)

Самая распространенная форма проверки знаний учащихся по изученным темам - письменная контрольная работа. Преимущества именно такого вида опроса в одновременной занятости всех учащихся класса, в возможности контроля усвоения материала значительного объема в течение одного урока, в самостоятельности выполнения каждого упражнения.

В стандартную письменную работу по теории (построение звукорядов, интервалов, аккордов, группировку длительностей, анализ структуры мелодии и ее транспозицию) включаем краткие по форме игровые задания, требующие письменного изложения.

Другой вариант – работа, целиком составляется из игровых заданий-упражнений. К ним относятся – ребусы, кроссворды, тесты с вариантами ответов, графические задания (изложение темы в виде таблицы), краткое освещение заданной темы в указанном формате (4-5 предложений) с определением самого существенного, задание образца «найди ошибку».

Контрольные уроки в форме конкурсов, концертов, музыкальных эстафет, игр, олимпиад.

В программе предложено использование экономичных форм обучения и контроля за освоением учебного материала учащимися.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 5 балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов по годам обучения				
		1	2	3	4	5
1	Вокально-интонационные навыки	9	9	8	8	6
2	Сольфеджирование и пение с листа	8	8	9	9	10
3	Воспитание чувства метроритма	9	9	8	7	6
4	Анализ на слух	8	8	8	9	10
5	Музыкальный диктант	8	8	9	9	10
6	Воспитание творческих навыков	5	5	5	5	5
7	Теоретические сведения	4	4	4	4	4
	Итого:	51	51	51	51	51

Содержание программы

I класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение: песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением типа:

V—VI—V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.;

- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименном мажоре и миноре;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.
- Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4.
- Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
 - Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
 - Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях.
 - Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
 - Навыки дирижирования (тактирования).
 - Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простых оstinato: восьмые, четверти.
- Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).
- Исполнение простейших ритмических партитур.
 - Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4)

Рекомендуемый музыкальный материал

Кабалевский Д. Школьные годы.
Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.
Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».
Польская народная песня «Кукушка».

Песня «Там, вдали, за рекой».

Русская народная песня «Тонкая рябина».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
 - устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
 - письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
- Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии;

- мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях; длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах.

Примеры:



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков пройденных тональностях.

Импровизация: простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор;
- аккорд;
- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диэз, бемоль, транспонирование;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
- мелодия и аккомпанемент.
- Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
- Сопоставление одноименных мажора и минора на Примере песен.
- Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп).
- Тональность ля минор.
- Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4
- Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др.
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V. ч. 8 на I ступенях в миноре;
- последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетра хорда) в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности:

(два последних ритмических рисунка — для подвинутых групп); размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Работа над длительностями _____

в различных сочетаниях;

_____ (в подвинутых группах);

- Умение дирижировать в этих размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Воспроизведение ритмического оstinato;
- Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует)
- Сольмизация нотных примеров;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. _____ раздел _____)

«Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов:

Глинка М. Польшка .

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.

Произведения советских композиторов:

Кабалевский Д. Наш край

Книппер Л. Полюшко-поле

Старокадомский М. Ку-ку

Русский народный танец «Яблочко»

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. Сурок.

Моцарт Л. Волянка.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.).

- Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
- Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты,

длительности: _____

затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

- Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий в переменной ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения:

Понятия:

- переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;
- интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; фермата.
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: _____

два последних ритмических рисунка — для подвинутых групп),

- их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре

(для подвинутых учащихся), ч. 8;

- умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

- Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных

тональностях.

Анализ музыкального текста:

- определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.
- Знакомство с музыкальными терминами.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

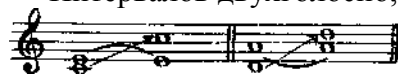
Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II— —VII—I. V—III—VI— VII—VI, I—VI—V—VlnoBbim—V— III (в миноре) и т. д.;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.

- Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа:



- Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия;
- Д7 с разрешением в мажоре и миноре.
-

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нйтам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
- Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: _____ в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
_____ в размере 3/8.

- Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Пауза — шестнадцатая.

Затакты: _____

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик.

Ребинов В. Вальс.

Блок В. Московская кадрили.

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк» .

Свиридов Г. Старинный танец.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».

Башкирский танец «Аира» .

Украинская народная песня «Гандзя».

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья».

Польская народная песня «Шла девица по лесочку».

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

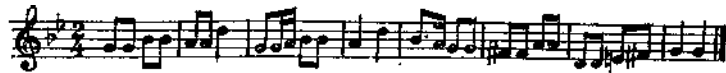
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности _____

Размеры: 2/4, 3/4 , 4/4;

Затакты _____

Паузы — восьмые. Примеры:

1.



2.



Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности

Сочинение:

- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

- Запись и исполнение сочиненных мелодий.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

- обращения трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;
- доминантсептаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- трехчастная форма, реприза;
- канон.
- Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы _____ в пройденных размерах;

_____ в размере 3/8.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы:

- б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях;
- м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора;
- б. 7 на I ступени мажора;
- ув. 4, ум. 5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп);
- ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды:

- главные трезвучия лада, Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука;
- доминантсептаккорда (Д7) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

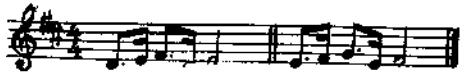
Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп);
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;
- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно,

например:



- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

- Ритмические группы: _____
в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

_____ в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

_____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

_____ в размерах 3/8, 6/8.

- Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.
- Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из аккордов типа: T5/3 – D6/4-T6; S5/3-T6-T6/4-D7- T3.
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращении, Д7 уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп)

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Скрябин А. Прелюдия До мажор.

Произведения советских композиторов

Дунаевский И. Спой нам, ветер.
Косенко В. Пионерский марш
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка».
Латышская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «Уж ты, поле... »

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Чакона.

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Сен-Сане К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объема 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: _____

в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движений по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;
- басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение, модуляция;
- синкопа, триоль;
- Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: _____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

_____ в размерах 3/8, 6/8.

- Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б. 7 и м. 7 в тональности и от звука;
- ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

- Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
- в пройденных тональностях Д7 с обращениями;
- вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов типа:

T6 – T5/3- S 6/4 –D6- T 5/3

- пение одноголосных секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: _____

ритмические группы: _____

и другие сочетания длительностей в размере 6/8;

- синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: _____

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;

- синкопы: внутритактовая и междутактовая.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная), функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных

ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

<u>ч 5</u>	<u>м6</u>	<u>ум.5</u>	<u>б3</u>	
I	VII	VII	I	
<u>Ум.5</u>	<u>м3</u>	<u>б6</u>	<u>ув.4</u>	<u>м.6</u>
VII	I	VI	IV	III

- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:
T 5/3 - S 6 - T 6/4 – D2 - T 6
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий.
- D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.

Произведения советских композиторов

Мюллер А. Скерцо.

Хачатурян А. Восточный танец.

Холминов А. Песня о Ленине.

Шостакович Д. Родина слышит.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Элегия.

Мак-Доуэлл. К дикой розе.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

Размеры — все пройденные.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор (для подвинутых групп);
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе;

Ритмические группы _____ в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы _____ в размере 6/8.

- Переменный размер
- Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности: ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся);
- Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;
- Ум.5/3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- Д7 с обращениями в пройденных тональностях;
- Малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;
- Обращения Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- Выученных мелодий в пройденных тональностях;
- Интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- Интервалов и аккордов от звука;
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту;
- В другом нотном тексте;
- Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
- Буквенное обозначение звуков, тональностей.

Методическое обеспечение программы.

Краткое описание основных способов и форм работы:

Например:

➤ **Ритмическая угадка.** На доске предложено пять ритмических строк (4-х такт). Всем классом прочитываются строки на слоги. Преподаватель играет на эти ритмические строки мелодии в разной последовательности и в разных тональностях. Учащиеся ставят пять цифр. В ответах под цифрами проставляют номер звучащей строки.

➤ **Слуховой анализ.** Выполнение заданий, связанных с контролем за слуховыми навыками можно проводить в следующей форме:

Прописываются 10 цифр. Звучит интервал или аккорд, преподаватель дает название. Если звучание соответствует названию ставится плюс, если нет – минус. Форма работы, направленная на развитие концентрации слухового внимания.

➤ **Слуховой анализ.** Слушание аккордов и интервалов в ладу выполняется по карточкам: часть аккордов написана, часть пропущена. Необходимо услышать и заполнить отсутствующие. Подсказка дана для «понимания» логики функциональных связей.

У учеников есть право выбора **письменного задания** по уровню сложности.

На столе лежат задания с красным кружочком: если учащийся выполняет это задание – получает отличную оценку; с зеленым кружочком – выполнение задания на 4.

Уроки в форме конкурсов, концертов, музыкальных эстафет, олимпиад, игр.

1. **Музыкальная эстафета.** Предназначается для младших классов, основывается на соревновании двух команд. Обе команды выполняют одинаковые задания, но в разных тональностях. Каждый участник отвечает только за одно упражнение; чтобы работа продвигалась одновременно, все выполняют задания на карточках, по мере готовности вписывая результат в условия на доске. Та команда, которая первой ответит на все вопросы и запишет их на доске, считается победившей.

2. Урок-конкурс по чтению с листа.

- прочесть звукоряд гаммы в быстром темпе в прямой последовательности, через звук;
- выразительно» прочесть ноты мелодии по «фразам» вне ритма и без интонирования;
- ритмично и «выразительно» прочесть ноты мелодии, прохлопывая метрические доли;
- ритмично и «выразительно» прочесть ноты мелодии с тактированием;
- настроиться в данной тональности: звукоряд, спеть тонику, устойчивые ступени, вводные звуки.
- спеть мелодию по фразам;
- спеть мелодию полностью «а сарелла» с тактированием.
- спеть песню со словами, прохлопать ритмический рисунок;
- Подобрать мелодию от разных звуков;
- Транспонировать мелодию в тон-сти: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор.
- Пение канонам.
- Спеть мелодию с ак-том фортепиано:
 - с выдержанной тонической квинтой;
 - с трезвучиями главных ступеней;
 - с тонико-доминантовым басом.

2. **Урок-конкурс по чтению с листа** проводится среди учащихся старших классов. Основные формы работы – освоение различных видов многоголосия в виде ансамблевого музицирования с сопровождением, пение а сарелла, пения одного из голосов с проигрыванием остальных на инструменте. В зависимости от сложности музыкального материала, конкурс может проводиться как чтение с листа в чистом виде, с включением выученных дома примеров или основываться на заранее подготовленном учащимися материале (тогда это конкурс на лучшее самостоятельное освоение многоголосия) участники проходят все этапы конкурса и показывают все формы работ.

3. **Уроки-концерты..** Для проведения урока-концерта учащиеся заранее в течение 2-3-х недель учат наизусть номера и подбирают к ним аккомпанемент.

После завершения концерта – обязательное обсуждение вместе с ребятами достоинств и недостатков, отмеченных ими в исполнении каждого участника.

4. Уроки-игры, на которых также проверяются знания.

Например в форме телевизионной передачи. **«Кто хочет стать миллионером?»**

Здравствуйте, уважаемые зрители, в эфире программа «Кто хочет стать миллионером» и я ее ведущий.....

В отборочном туре принимают участие: Валерия Ефремова, Ирина Депутат, Юлия Свивальнева, Елизавета Колтунова, Виктория Кузенкова, Алена Освальд.

Задание отборочного тура. Вам предложены картины. Каждая картина имеет №.

Расположите картины в порядке соответствующем настроению прозвучавшей музыки.

Правильно ответили многие....., но первыми были Свивальнева Юлия, Ефремова Лера.....

Приглашаю Вас за игровой стол.

Вам будет предложено несколько вопросов. Каждый вопрос имеет 4 варианта ответов. По правилам игры вы можете воспользоваться двумя подсказками: мнением зала (нашей уважаемой аудитории) и советом мудрецов.

Итак, внимание, **вопрос первый:**

Определите под каким № ритмическая строка соответствует ритмическому рисунку прозвучавшей мелодии. (Звучит музыкальный отрывок). Какие вы слышали длительности? А мне слышались 16

длительности. Вы все же утверждаете, что правильный ответ под №..... Давайте проверим: прочитаем на ритмо-слоги и с ритмо-жестами. А теперь посмотрим согласен ли с вами компьютер?

Слушаем вопрос второй:

Сейчас прозвучит трезвучие. Вы должны отгадать какое. У нас четыре варианта ответов.

Котята веселые – мажорное трезвучие;

Котята грустные – мокрые;

Котята бегут за мышкой - уменьшенное;

Котята удивленные - увеличенное.

Звучит трезвучие..... Давайте порассуждаем. И теперь посмотрим согласен ли с вами компьютер?

Спонсор нашей программы Сок Пейте свежесжатые соки. Витамины, целебные эфирные масла, кусочки мякоти и кожуры не только нормализуют пищеварение, но и благотворно влияют на умственные способности. Пейте сок и выигрывайте!

Вопрос третий.

Сейчас прозвучит музыкальный отрывок. Сосредоточим внимание на динамике музыкального отрывка. Какой из четырех предложенных живописных картин прозвучавшая музыка соответствует по динамике. Необходимо выбрать правильный ответ.

Игроки затрудняются. Вы можете взять подсказку. Выбирают мудрецов.

Мудрецы читают стихотворение.....

Называют ответ.

Гонг. Время передачи окончено. Мы продолжим нашу игру ровно через неделю.

«Счастливый случай» – интеллектуальная игра.

В этой игре имеет место и групповая работа и индивидуальная.

1-ый гейм задаются вопросы на время сначала одной команде (можно одни и те же), можно разные, затем другой.

2-ой гейм «Ты мне, я тебе» ведется перекрестный вопрос- ответ. (Эти вопросы готовят сами участники)

3-ий гейм «Темная лошадка». Участникам задаются наводящие вопросы, помогающие определить кто сейчас появится. Появившийся ученик задает вопросы каждой команде (три вопроса), пишут ответ на карточках и показывают. В это задание можно ввести соответствие семи нот семи цветам . На карточках в таблице выписаны ноты в разной последовательности. Против каждой ноты приклеить цветной ответ.

Занятия проходят в групповой форме.

Для реализации программы необходим кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, фортепиано, доска, аудиоаппаратура с записями, видеоматериал, учебная литература.

Список литературы.

1. «Сольфеджио». Программа Министерства культуры СССР, М., 1984.
2. Сольфеджио 1-2 кл. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. - Ленинград: Советский композитор, 1989.
3. Сольфеджио ч. I Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1989.
4. Сольфеджио ч. II Двухголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1987
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Советский композитор. 1990.
6. Барабашкина А. Сольфеджио 1 кл.- М: Музыка, 1985
7. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Синяева Л. – М., 1988
8. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Метод синхронного сольфеджирования совместно с фортепианной игрой: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Мальцев С.– М., 1990
9. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составители Леплинская Л., Осипова М., Малкина А. – М., 1985
10. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., Музыка, 1987
11. И. Способин. Элементарная теория музыки – М., Нифара, 1994
12. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2, 3, 4, 5, 6 кл. – М., 1999
13. О. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио – М., 2003
14. О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М., 1995
15. Т. Серковская «Учебное пособие для первого и второго года обучения», Белгород, 1977
16. Е. Зокина, Я. Синяева, Л. Чустова «Учебное пособие для 6-8 классов», I тетрадь. Музыкальный синтаксис. Метроритм. II тетрадь. Диатоника. Лад. Хроматизм. Модуляция
III тетрадь. Интервалы, Аккорды. М: Классика XXI, 2004
17. В.П. Середина Музыкальная грамота. Сольфеджио 6,7 класс Учебное пособие для учащихся. Методические рекомендации для педагогов. М: Классика XXI, 2003
18. Т. Зебряк. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1-7 классы. М: Кифара, 2003
19. О.Л. Берак Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. ч. I, II Трехдольность. М: Рос. Академия музыки им. Гнесиных, 2004
20. Т.А. Боровик Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ, М: Классика XXI, 2006
21. Н. Резник, О. Павлова. Ноты и клавиши. Муз. грамота для 1-2 классов. Муз. издательство «Нота», 2003
22. Е. Зокина. Домашние задания по сольфеджио, 3 класс, М. Престо, 2000
23. В.В. Кирюшин Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления, памяти. М, 1992
24. О.М. Давыдова, Н.В. Джанагова Основные определения и понятия элементарной теории музыки на различных этапах изучения в курсе сольфеджио, 1-7 классы. О. 1995
25. Л. Лехина Путешествие в страну интервалов «Занимательное сольфеджио» М: Классика XXI, 2002
26. Т. Камаева, А. Камаев. Азартное сольфеджио, М: Ц РТС «Доминанта» Владос. 2004
27. Л.С. Синяева Наглядное пособие на уроках сольфеджио, М: Классика XXI, 2002
28. М. Червоня Песни-упражнения по сольфеджио, С-Петербург : «Союз художников», 2004
29. Н.В. Панова Конспекты по элементарной теории музыки; М, 1997
30. О.Ю. Летнева Практическая работа на уроках сольфеджио. М, Владос, 2003
31. М. Рейниш Мелодии для пения, 1-8 класс, М, Музыка, 2004
32. Г.Ф. Калинина Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся младших и старших классов, М, 2003
33. Ю. Фролова Сольфеджио 1-7 классы. Ростов на Дону «Феникс», 2005.
Учебно - дидактический материал (тесты, задания).